

# BISQUIT

## WYMAGANIA TECHNICZNE

### 1. nagłośnienie frontowe

- *moc powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu,*
- *plenery min. 8KW na stronę*
- *kluby min. 5KW na stronę*
- *aparatura renomowanych firm JBL, d&b, Mayer, EV,*
- *na czas przyjazdu zespołu na próbę aparatura powinna być przygotowana i gotowa do pracy według wymagań technicznych*
- *wszelkie zmiany należy konsultować z realizatorem zespołu*

### 2. mikser nagłośnieniowy

- *min. 32 kanały*
- *insert na każdy kanał*
- *min. 6 auxów*
- *min. 6-8 podgrup*
- *czteropunktowa korekcja (dwa parametryczne środki)*
- *filtr górno-przepustowy*
- *stosujemy stoły cyfrowe Yamaha 01V/96, DM1000, DM2000, PM5D*

### 3. mikser monitorowy

- *min. 24 kanały*
- *insert na każdy kanał*
- *czteropunktowa korekcja (dwa parametryczne środki)*
- *możliwość realizacji sześciu niezależnych linii plus linia dla realizatora*

### 4. system monitorowy

- *na każdą linię monitorową niezależny tercjowy equalizer znajdujący się na scenie!!!*
- *sześć linii monitorowych plus linia odsłuchowa dla realizatora, w przypadku dużych scen*
- *sześć identycznych monitorów scenicznych min. 400W ( w tym jeden dla realizatora )*
- *jeden monofoniczny bezprzewodowy systemy douszny (dostarczany przez zespół Bisquit)*

### 5. proponowane procesory dźwięku

- *kompresory:*  
*trzy podwójne kompresory BSS DPR404*  
*dwa kompresory DBX 160A*
- *bramki:*  
*poczwórna bramka DRAWMER DS 404*
- *equalizer:*  
*Klark-Teknik DN 360*
- *efekty:*  
*LEXICON PCM 80, TC M2000*  
*LEXICON PCM 90*  
*YAMAHA SPX 990*

*Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie na środku nie dalej niż 25m od sceny (plener) i nagłośnienia i jego wysokość nie może przekraczać 30 cm.!!!*

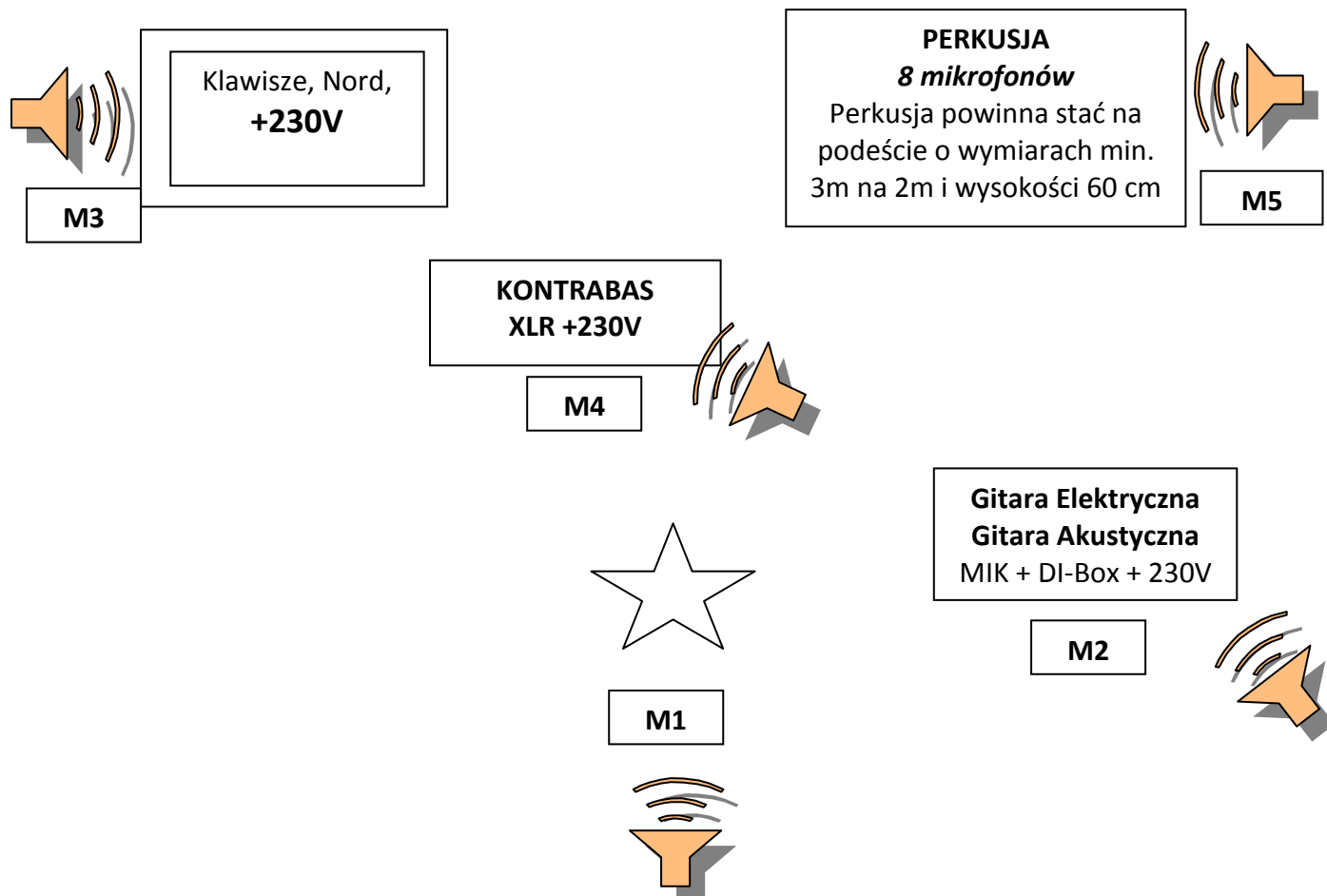
# BISQUIT

## LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH

DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: wrzesień 2008r.

NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	INSERTY	MONITOR	INSERTY
1	STOPA	BETA 52 ,EV-ND868	DRAWMER DS404	1	BRAMKA
2	WERBEL	SM 57		2	BRAMKA
3	WERBEL 2	SM 57		3	
4	HIHAT	SM 81, KM 184, C 414		4	
5	1 TOM	BETA 98D/S	DRAWMER DS404	5	BRAMKA
6	2 TOM	BETA 98D/S	DRAWMER DS404	6	BRAMKA
7	OH	SM 81, KM 184, C 414		7	
8	OH	SM 81, KM 184, C 414		8	
9	KONTRABAS	Di Box (active)	BSS DPR404	9	KOMPRESOR
10	GITARA ELEKTRYCZNA	SM 57	BSS DPR404	10	KOMPRESOR
11	GITARA AKUSTYCZNA	Di Box (active)	BSS DPR404	11	KOMPRESOR
12	KLAWISZ 1 L	Di Box (active)		12	
13	KLAWISZ 1 R	Di Box (active)		13	
14	KLAWISZ 2 L (Nord)	Di Box (active)		14	
15	KLAWISZ 2 R (Nord)	Di Box (active)		15	
16	VOC-ASIA	SHURE Beta 58	DBX 160A	23	KOMPRESOR
GR.1,2	BĘBNY		DBSS DPR404		
GR.3,4	KLAWISZE		DBSS DPR404		
17	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	MIKROFON SM58			
18	Lexicon PCM 80 lewy	Reverb			
19	Lexicon PCM 80 lewy				
20	YAMAHA SPX 990 lewy	Tap Delay			
21	YAMAHA SPX 990 lewy				
22	Lexicon PCM 90 lewy	Drums Plate			
23	Lexicon PCM 90 prawy				

# PLAN SCENY



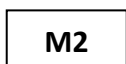
---

## WIDOWNIA

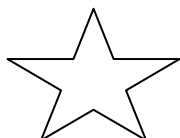
### Legenda:



Monitor podłogowy



Oznaczenie toru monitorowego



Statyw z mikrofonem wokalem

## SYSTEM MONITOROWY

M1	1 x monitor podłogowy pełnopasmowy tor Asia + bezprzewodowy system douszny jako ostatnia wysyłka monofoniczna (31 punktowy EQ)
M2	1 x monitor podłogowy pełnopasmowy, Gitara elektryczna i akustyczna + (31 punktowy EQ)
M3	1 x monitor podłogowy, pełnopasmowy, klawisz + (31 punktowy EQ)
M4	1 x pełnopasmowy monitor podłogowy, kontrabas + (31 punktowy EQ)
M5	1 x monitor podłogowy, pełnopasmowy, perkusja + (31 punktowy EQ)
M6	1 x bezprzewodowy system douszny (dostarczony przez zespół Bisquit) Vocal Asia

**UWAGA!!! W przypadku realizacji monitorów ze stołu frontowego proszę o wcześniejszy kontakt i konsultację jednak dotyczy to małych sal oraz klubów gdzie nie ma możliwości postawienia stołu monitorowego.**

**KONTAKT: Przemek Nowak tel. 602 660 757, e-mail: [przemek\\_no@wp.pl](mailto:przemek_no@wp.pl)**

### Firmy sprawdzone i polecane przez nas:

**Stagesystems Jędrzej Cieszyński**

[www.stagesystems.pl](http://www.stagesystems.pl)

Jędrzej Cieszyński 501 707 147

**GMB PRO SOUND WARSZAWA – Leon Paduch**

Tel. +48 22 814 36 66

Fax +48 22 814 36 68

e mail: [gmb@gmbprousound.com](mailto:gmb@gmbprousound.com)

Strona: [www.gmbprosound.com](http://www.gmbprosound.com)

**REMIX 1 ZABKOWICE ŚL. - Remigiusz Białas**

**GIGANT SOUND POZNAŃ – Lidia Taborowska**

**PROSOUND - Jarosław Kaszyński**

**FOTIS SOUND**

**ZACHAN WROCŁAW – Paweł Zachanowicz**

**POL AUDIO WARSZAWA – Leszek Polanowski**