



MAJ | 08

JUNE - RAIDER TECHNICZNY

KONTAKT :

Sylwia Słowatycka
mobile: 608694949
sylwia@kayax.net

June

WYMAGANIA TECHNICZNE

(Maj 2008 rok)

1. nagłośnienie frontowe

- moc powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu,
- plenery min. 8KW na stronę
- kluby min. 5KW na stronę
- aparatura renomowanych firm JBL, d&b, Mayer, EV,
- w przypadku stosowania aparatury firmy POL Audio, proszę o wcześniejszą konsultację
- na czas przyjazdu zespołu na próbę aparatura powinna być przygotowana i gotowa do pracy według wymagań technicznych
- wszelkie zmiany należy konsultować z realizatorem zespołu

2. mikser nagłośnieniowy

- min. 32 kanały
- insert na każdy kanał
- min. 6 auxów
- min. 6-8 podgrup
- czteropunktowa korekcja (dwa parametryczne środki)
- filtr górno przepustowy
- stosujemy stoły cyfrowe Yamaha 01V/96, DM1000, DM2000, PM5D

3. mikser monitorowy

- min. 24 kanały
- insert na każdy kanał
- czteropunktowa korekcja (dwa parametryczne środki)
- możliwość realizacji siedmiu niezależnych linii plus sidefill stereo i linia dla realizatora

4. system monitorowy

- na każdą linię monitorową niezależny tercjowy equalizer znajdujący się na scenie!!!
- pięć linii monitorowych plus linia odsłuchowa dla realizatora, w przypadku dużych scen dodatkowo sidefill stereofoniczny
- pięć identycznych monitorów scenicznych min. 400W (w tym jeden dla realizatora)
- drumfill min. 1,6 kW (18" + 12" + 2")
- sidefill min. 4 kW (2 x 18" + 2 x 12" + 2")

5. procesory dźwięku

- kompresory:
trzy podwójne kompresory BSS DPR404
dwa kompresory DBX 160A
- bramki:
dwie poczwórne DRAWMER DS 404
- equalizer:
Klark-Teknik DN 360
- efekty:
LEXICON PCM 80, TC M2000
LEXICON PCM 90
YAMAHA SPX 990
- odtwarzacz płyt CD

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie na środku nie dalej niż 25m od sceny i nagłośnienia i jego wysokość nie może przekraczać 30 cm.!!!

June

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH

DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: Maj 2008.

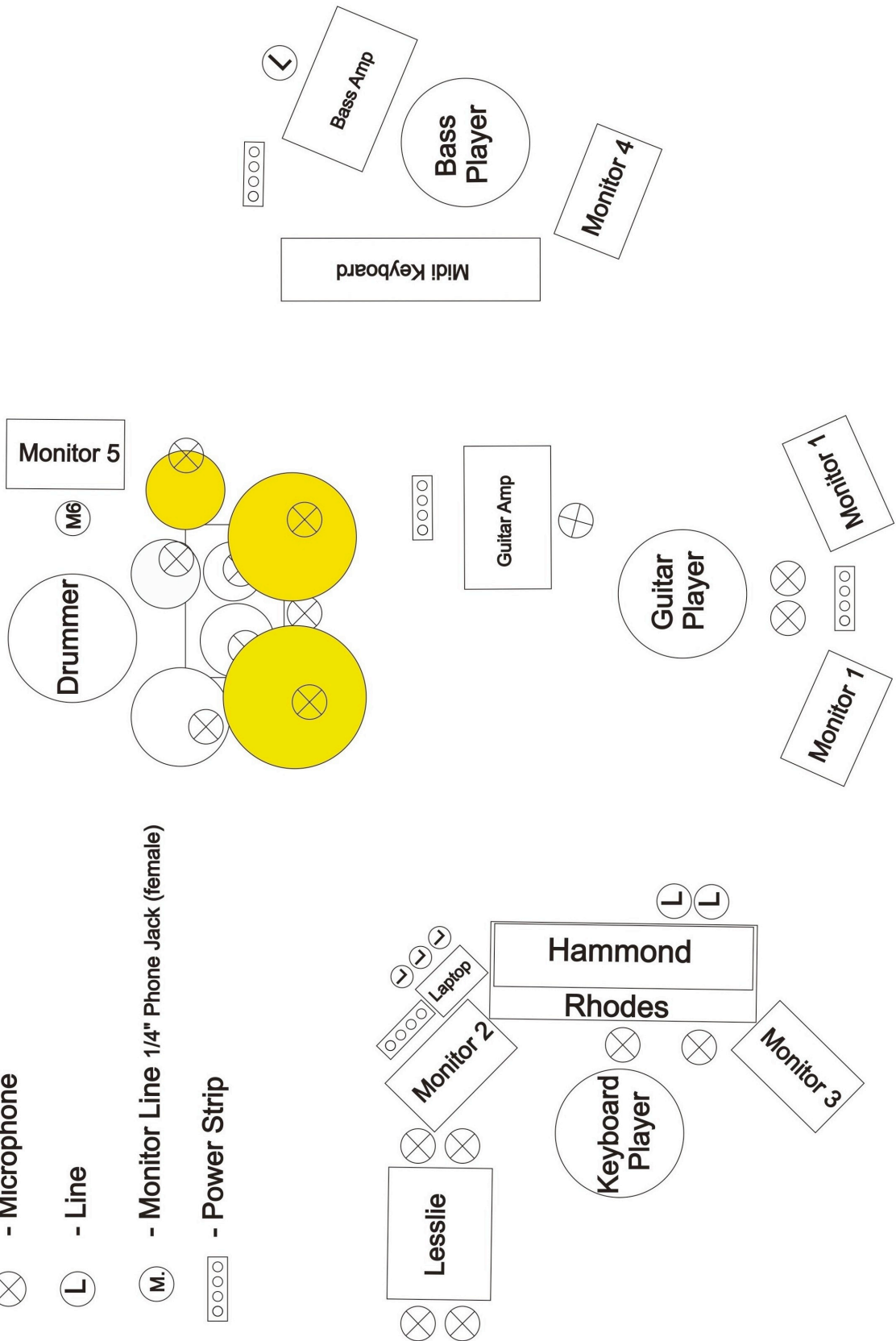
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	INSERTY	MONITOR	INSERTY
1.	STOPA	D 112 ,EV-ND868	DRAWMER DS404	1.	BRAMKA
2.	WERBEL	SM 57		2.	BRAMKA
3.	HIHAT	SM 81, KM 184, C 414		3.	
4.	1 TOM	BETA 98D/S	DRAWMER DS404	4.	BRAMKA
5.	2 TOM	BETA 98D/S	DRAWMER DS404	5.	BRAMKA
6.	OH	SM 81, KM 184, C 414		6.	
7.	OH	SM 81, KM 184, C 414		7.	
8.	BAS	XLR	BSS DPR404	8.	KOMPRESOR
9.	GITARA ELEKTRYCZNA	SM 57	BSS DPR404	9.	KOMPRESOR
10.	RHODES L	Di Box (active)		10.	
11.	RHODES R	Di Box (active)		11.	
12.	HAMMOND LESLIE L	C 414 or similar large condenser		12.	
13.	HAMMOND LESLIE R	C 414 or similar large condenser		13.	
14.	LAPTOP L	Di Box (active)		14.	
15.	LAPTOP R	Di Box (active)		15.	
16.	CLICK LAPTOP	Di Box (active)		16.	
17.	VOC-CICHY	SHURE Beta 58	DBX 160A	17.	KOMPRESOR
18.	VOC-SMOCZYNSKI	SHURE Beta 58	DBX 160A	18.	KOMPRESOR
19.	ADDS-CICHY	SM 57		19.	
20.	ADDS-SMOCZYNSKI	SM 57		20.	
GR.1,2	BĘBNY		DBSS DPR404		
GR.3,4	KLAWISZE		DBSS DPR404		
22	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	MIKROFON SM58			
23	Lexicon PCM 80 lewy	Reverb			
24	Lexicon PCM 80 lewy				
25	YAMAHA SPX 990 lewy	Tap Delay			
26	YAMAHA SPX 990 lewy				
27	Lexicon PCM 90 lewy	Drums Plate			
28	Lexicon PCM 90 prawy				
29	CD L				
30	CD R				

⊗ - Microphone

Ⓛ - Line

Ⓜ. - Monitor Line 1/4" Phone Jack (female)

□□□□ - Power Strip



SYSTEM MONITOROWY

M1	monitor podłogowy pełno pasmowy tor Cichy + (31 punktowy EQ)
M2-3	2 x stereo monitor podłogowy, pełno pasmowy, czwarty tor Klawisze + (31 punktowy EQ)
M4	1x pełno pasmowy monitor podłogowy, piąty tor bas (31 punktowy EQ)
M5	1x monitor podłogowy, pełno pasmowy szusty tor perkusja (31 punktowy EQ)

W przypadku dużych scen klubowych oraz plenerowych wymagany jest stereofoniczny sidefill jako 6-7 tor monitorowy.

UWAGA!!! W PRZYPADKU REALIZACJI MONITORÓW ZE STOŁU FRONTOWEGO PROSZĘ O WCZEŚNIEJSZY KONTAKT I KONSULTACJĘ JEDNAK DOTYCZY TO MAŁYCH SAL ORAZ KLUBÓW GDZIE NIE MA MOŻLIWOŚCI POSTAWIENIA STOŁU MONITOROWEGO.

NIE UŻYWAMY URZĄDZEŃ NIEZNANYCH FIRM ORAZ FIRMY BEHRINGER

W PRZYPADKU GDY NA TYM SAMYM KONCERCIE WYSTĘPUJĄ RÓWNIEŻ INNI ARTYŚCI, FIRMA ODPOWIEDZIALNA ZA NAGŁOŚNIENIE POWINNA ZAPEWNIĆ IM OSOBNE TORY W MIKSERZE, MIKROFONY, MIX MONITOROWY, KABLE I STATYWY;

ŻADEN TOR SYGNAŁOWY (MIKROFON > KABEL > TOR W KONSOLECIE) ZESPOŁU JUNE PO PRÓBIE NIE BĘDZIE UŻYWANY PRZEZ INNY ZESPÓŁ.

W razie jakichkolwiek i wątpliwości dot. raidera bardzo prosimy o kontakt

z kierownikiem zespołu :

Jan Smoczyński 604064040

lub managerem zespołu:

Sylwia Słowatycka 608694949

sylwia@kayax.net

