

# LOCOSTAR

## – WYMAGANIA TECHNICZNE

Wersja 1, Piotr Taraszkiewicz

**Niniejszy dokument zawiera opis minimalnych wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.**

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku (FOH). Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację aparatury przy stanowisku FOH oraz realizatora monitorów. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona ok. 2 godz. przed rozpoczęciem próby. Podana liczba kanałów wejściowych i urządzeń insertowanych zarówno na foh jak i na stanowisku monitorowym musi być zarezerwowana do wyłącznej dyspozycji zespołu!

### ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Akceptujemy: Meyer Sound, d&b, L-acoustic, JBL (VerTec), Nexo. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (*frontfill*). Podział pasma powinien być aktywny z procesorem głośnikowym przy stanowisku FOH. Wymagamy podwieszanego systemu z subbasami w konfiguracji kierunkowej (kardoidalnej) sterowanymi z toru AUX.

Proszę o potwierdzenie odpowiedniej ilości aparatury przed podpisaniem umowy!

### KONSOLETA FOH

Akceptujemy: Soundcraft Five, MH-4, Midas H3000, XL-4,. Konsola powinna posiadać 32 kanały wejściowe, 8 grup audio, 5 torów Aux (post fader). Kanał konsoli powinien posiadać: 4 punktową korekcję z przestrajaniem pasmami środkowymi (koniecznie z regulacją dobroci!), płynnie przestrajany filtr HPF, przyciskiem zasilania Phantom +48V oraz odwracania fazy. Preferujemy konsoly analogowe. Akceptujemy następujące konsoly cyfrowe: Soundcraft Vi6, Vi4, Digidesign Profile, Yamaha PM5D-RH, Yamaha DM2000+AD8HR.

Ustawienie konsoli (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoli z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podestu, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm.

### EFEKTY i INSERTY FOH (dla konsoly analogowej)

- Bramki: Drawmer, Bss DPR, Klark-Technik – 5 kanałów
- Kompresory: Dbx 160A, Bss dpr – 9 kanałów
- Procesor pogłosowy: Lexicon PCM – 1 szt.
- Procesor efektów Lexicon MPX500 – 1 szt.
- Procesor efektów Yamaha SPX990 – 1 szt.
- Delay: T.C. D-Two lub SPX 990 – 1 szt.
- Korektor graficzny 31 punktowy (SUMA + SUB!): Klark Technik, BSS, XTA – potrzebny również w przypadku stołu cyfrowego

### KONSOLETA MONITOROWA I ODSŁUCHY

Konsoleta powinna posiadać 24 kanały wejściowe i możliwość utworzenia 5 torów mono i 2 torów stereo, 4 punktową korekcję z przestrajanymi pasmami środkowymi, płynnie przestrajającym filtrem HPF, oraz przyciskiem odwracania fazy.

### EFEKTY i INSERTY MONITORY (dla konsoly analogowej)

- Bramki: Drawmer, Bss DPR, Klark-Technik – 3 kanały
- Korektor graficzny 31 punktowy na każdy tor monitorowy (oprócz dousznego) – TC. Electronic EQ STATION lub Klark-technik
- Kompresor – 1 kanał

### MONITORY ODSŁUCHOWE

Akceptujemy: d&b MAX, Meyer Sound oraz JBL SRX712M z końcówkami mocy Crown MA3600 i odsłuchy douszne Sennheiser evolution i Shure PSM 700.

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| • Tor M(1, 2) Wokal Marsija                              | – odsłuch douszny Sennheiser          |
| • Tor M3 – Wokal Marsija (tor zapasowy)                  | – 2 monitory podłogowe                |
| • Tor M4 – Wokal Patryk (bas)                            | – 1 monitor podłogowy                 |
| • Tor M5 – trąbka, klaw, laptop (Tomek)                  | - 1 monitor podłogowy                 |
| • Tor M6 – perkusja<br>głośnik niskotonowy (18” lub 15”) | – 1 monitor szerokopasmowy (15”+2”) + |
| • Tor M(7, 8) – perkusja                                 | – 2x XLR do mikserka                  |
| • Tor M9 - Wibrafon                                      | – 1 monitor podłogowy                 |

Występują 2 warianty odsłuchu perkusisty w zależności od grającego muzyka:

- 1) – subbas 1x 18” + 2 x XLR do mikserka
- 2) – subbas 1x 18+ monitor szerokopasmowy

LOCOSTAR - INPUT LISTA

Nr	Instrument	Mikrofon	Insert Front / Monitor	Statyw	Uwagi
1	STOPA	Sennheiser e901	Bramka /		
2	STOPA	AKG D112, ev868	Bramka / Bramka	Krótki	
3	WERBEL - GÓRA	SM 57	Kompr /	Krótki	
4	WERBEL - DÓŁ	SM 57	Bramka /	Krótki	
5	HH	SM 81 , KM 184		Krótki	
6	TOM 1	Beta 98, e604	Bramka / Bramka		
7	TOM 2	Beta 98, e604	Bramka / Bramka		
8	OH L	C 414, KM 184		Długi	
9	OH P	C 414, KM 184		Długi	
10	BAS	DI-BOX	Komp / Komp		Dbx 160A
11	LAPTOP L	DI-BOX			
12	LAPTOP P	DI-BOX			
13	KEY NOVATION	DI-BOX	Kompr /		
14	KEY ORLA	DI-BOX	Kompr /		
15	TRĄBKA L	DI-BOX Radial J48	Kompr /		
16	TRĄBKA P	DI-BOX Radial J48	Kompr /		
17	Wibrafon L	SM 57		Krótki	mikrofony od spodu
18	Wibrafon M	SM 57		Krótki	statywy jak do stopy
19	Wibrafon H	SM 57		Krótki	j.w.
20	VOC Bas	Audix OM-5		Długi	
21	VOC LEAD	Audix OM-5	Kompr + deesser!	Długi	Bss dpr 404, 402
22	REV Hall L				Lexicon PCM
23	REV Hall R				
24	REV Plate L				Lexicon MPX 500
25	REV Plate R				
26	REV Room L				SPX990
27	REV Room R				
28	TAP DELAY				SPX990, D-Two
29	CD L				
30	CD R				
31	TALKBACK	SM 58			
<b>GRP 1-2</b>	DRUMS		Komp. Stereo		z regulacją attack/release

Najchętniej pracujemy z firmą GMB prosound:  
+48 601 251 001, [www.gmbprosound.pl](http://www.gmbprosound.pl)

W razie wątpliwości lub pytań proszę o kontakt:  
Piotr Taraszkiewicz: +48 604 415 345, [pitaz@wp.pl](mailto:pitaz@wp.pl)